

**LT.MURNAU**

**TABU E.P.**

**DOUBLE  
FREE RECORD  
INSIDE**

**CABARET VOLTAIRE PUZZLE**

**FLEXIGAMES**

**CRIMINAL  
STORIES**

**ESCLUSIVO:**

**UN PAIO DI  
ORECCHIALI**

**IN OMAGGIO**

**THE LAST MAN  
NOISE  
WAVE**

**ANALISI DELLA**

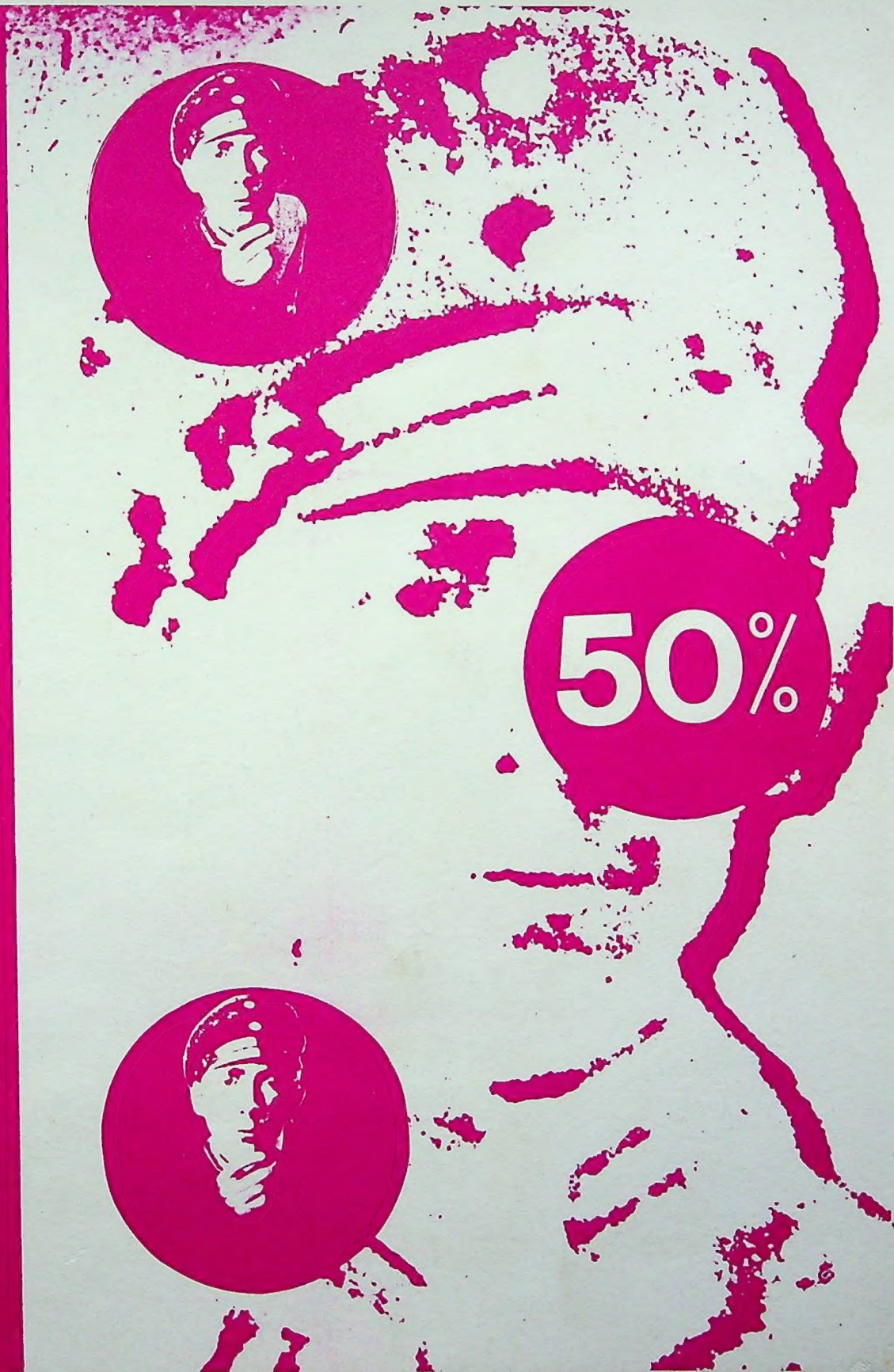
**PERSONALITA'**

**D. I. Y.**

**STICKERS**

**STAMPS**

**BADGES**





EINE KAMMERSPIEL PRODUKT

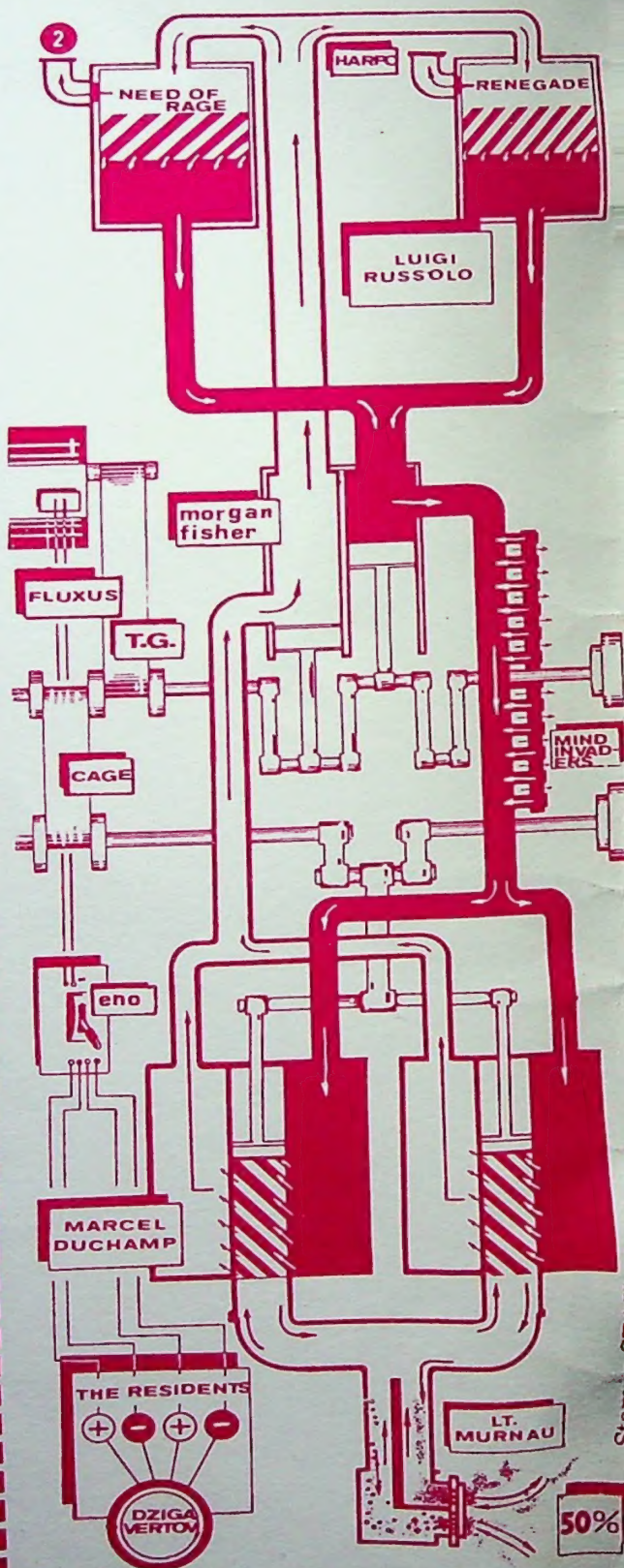
50% MALE



50% MAIL



ETHNOLOGICAL  
DEVICE





**LT.MURNAU**

**TABU E.P.  
DOUBLE  
FREE RECORD  
INSIDE**

**CABARET VOLTAIRE PUZZLE**

**FLEXIGAMES  
CRIMINAL  
STORIES**

**ESCLUSIVO:  
UN PAIO DI  
ORECCHIALI**

**IN OMAGGIO**

**THE LAST MAN  
NOISE  
WAVE**

**ANALISI DELLA**

**PERSONALITA'  
D. I. Y.  
STICKERS  
STAMPS  
BADGES**





## ANALISI ANAGRAFICA

UN MIGLIORATO CONCETTO DAGLI ST

## ANALISI ELET

La linea blu parte dal centro ed indica o a d in ogni lato dello schema. Una più lunga lin verso le caratteristiche indicate. Una linea o ita" o "non leggibilità". Ciò può indicare un carattere sembra essere più forte. Il grafic

affabile	
amichevole	
di compagnia	
sociabile	
spensierato	
ottimista	
generoso	
ponderato	
sveglio	
curioso	
metodico	
ordinato	
di fiducia	
sincero	
determinato	
aggressivo	
intraprendente	
impaziente	
positivo	
fiducioso	
coraggioso	
pieno di risorse	
inclina al comando	
individualista	
Scettico	
sofisticato	
disciplinato	
composto	
religente	
distaccato	
artistico	
creativo	
straordinariamente	
abile	
attraente al sesso	
opposto	
emotivamente	
maturato	
mentalmente	
equilibrato	
amante della musica	
amante della lettura	
amante dello sport	
amante del lusso	
insoddisfatto degli	
stessi luoghi	

4

Ada rencana baru, coba-  
lah mulai hari ini.

educazione  
sentimentale

## DELLA PERSONALITA

ESSI CHE SVILUPPARONO L'ORIGINALE

## TROGRAFICA

lestra o a sinistra le caratteristiche mostrate  
mostra una più forte tendenza  
indica "normal-  
ne qualche altro  
a 15 punti.

timido
riservato
felice di vivere
solitario talvolta
imbronciato
pessimista
possessivo
indulgente con se'
trascurato
svogliato
distratto
disordinato
compiacente
letargico
inclina
procrastinante
poco sicuro di se'
sottomesso
facilmente influenzabile
Influenzato
dall'Italia
Convenzionale
ingenuo
estroverso
emotivo
sentimentale
affettuoso
inibito
si scoraggia
facilmente
egoista
egocentrico
immaginazione
iper-sviluppata
inclina allo
scoraggiamento

Etichette di preci-  
sione abbiano otte-  
ad accuratezza, i vari  
o di esperimenti non  
e. Perciò non si pos-  
provata attendibilità".  
ciusivamente come un

\$2.00

PRINTED IN USA

Questo grafico e' stato tracciato da  
sione, ma, malgrado la maggior parte  
nute risultati talvolta sorprendenti in que  
fattori che vengono ad inserirsi in que  
consentano di considerare queste prove  
sono garantire risultati scientifici di  
Questa analisi dunque deve essere inte  
GIOCO.



# MURNAU'S FLEXIGIFT!

stereo  
murnaural  
sound



✂ cut out and play loud

5

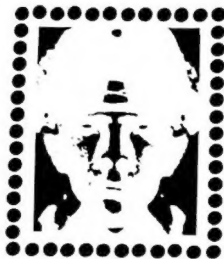
6



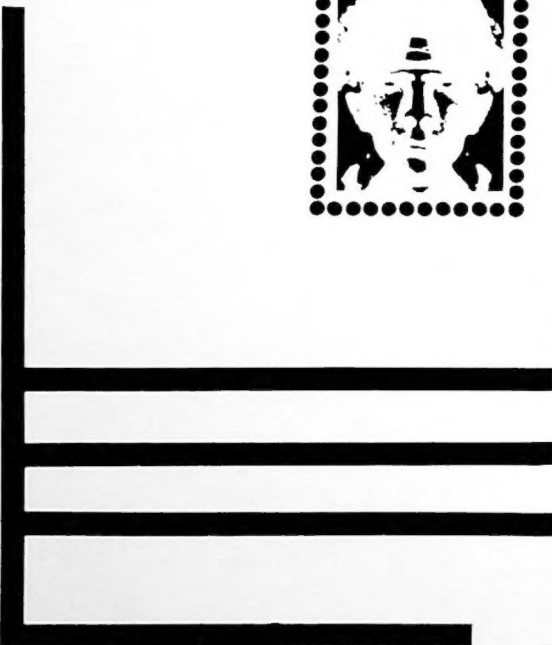
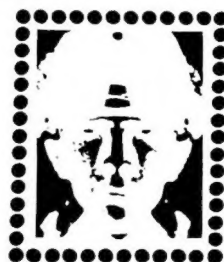


EINE KAMMERSPIEL PRODUKT

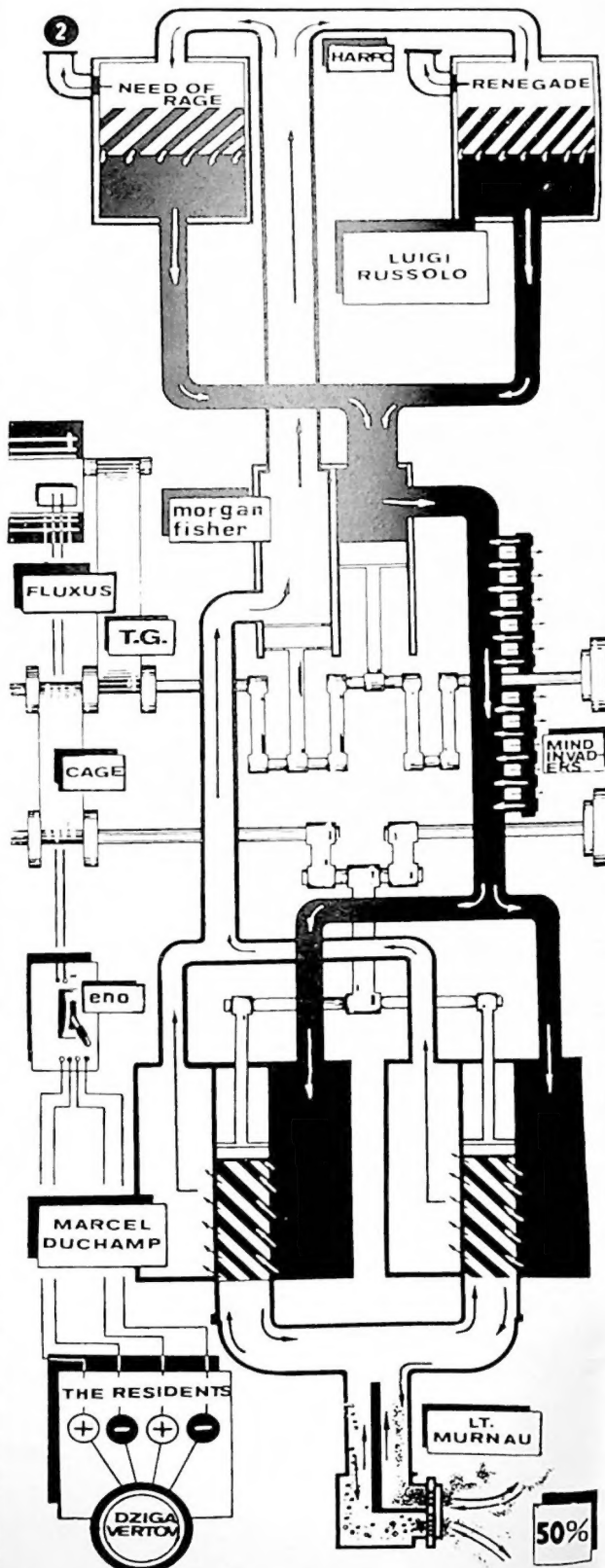
50% MALE



50% MAIL



ETHNOLOGICAL  
DEVICE





NETTA E FARSI SU UN DISCO DEI CRASS. STOP

Di tutte le missive recapitateci, la più interessante è quella del **Lieutenant Murnau**, che ci hanno inviato dei fogli che non hanno mancato di accendere in me una certa curiosità: si definiscono «neo-rumoristi pop», amano la sperimentazione ed intendono aggiungere nel 1984 il loro futuro «Meet the Lieutenant Murnau» ai già noti «Meet the Beatles» del '64 e «Meet the Residents» del '74. Al momento non so dirvi di più, speriamo di ricevervi più presto nuove informazioni.

Come la creatura umana è inerme di fronte alle forze del cosmo interiore. Neon, intitolato a Murnau, Metallica, B., tra le migliori speranze per una luce più vera e meno

I've received a lot of obscure ob-  
jects from Italy, from a group who  
call themselves 'Lieut. Murnau' and  
who claim to be a 'NEO-RUMOURIST'  
group. That is they exist and they  
don't exist! I was sent a whole load  
of posters and leaflets with a cur-  
ious mixture of Residents and Beat-  
les graphics. Lt. Murnau played a gig  
on the 21 st of Sept. in a place  
in Italy called Bondeno. They played  
a medly called 'Meet Lt. Murnau  
(Bond-Eno Babilonia, which lasted  
for 23'. In addition to the music,  
which was a mixture of cut-up Eno  
lp's and Resident lp's, there was  
also a film loop lightsnow and sta-  
tics displays of art and also fan-  
zines. A cassette of Lt. Murnau ma-  
terial is available from Rod Summers  
V.E.C./PO box 1051-6201 BB Maastricht/  
Holland. Send for info. or to or-  
der anything related to this.

Dear

I've actually  
and thought the  
really good. American

Amances

# Kerilla

**usica rock**

Murnau, Tarkenton  
ees were

nnai o/ ore I8

CHI, CANCER:

LATAM, AUGUST

ACTIONS, 8

KOPF KRANK,

# ENANT JOURNAL

RCHE INTER/M

...TOS, STUPI

DATA

**LIEUTENANT MURNAU**  
during the making of *Tabu*



# PER CAMBIARE ➡

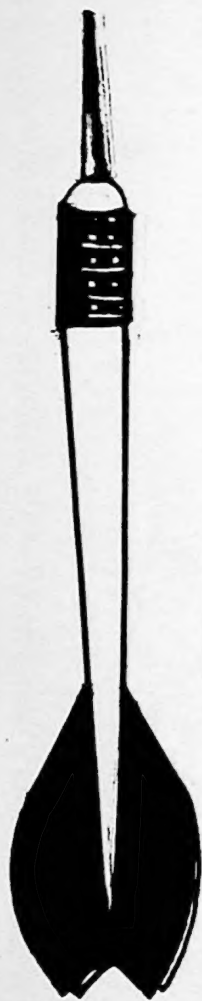
A - ISTRUZIONI

10: giallo

25: verde

50: blu

100: rosso



B - SOSTITUIRE  
I COLORI  
A PIACIMENTO  
puó essere usato  
anche come  
tiro a segno.

# IL COLORE AL ROCK



*piume di cavallo...*

⑦

...uo inings well and people who make good sa  
me. I have found the secret to unlock all stacks of p  
Everyone knows these days that olation. Becal  
music is "big business." Bigger than en with anx  
sports, newspapers, TV or movies; prob- en-checked, y  
bably bigger than all of them combin- glowed in the  
ed. Knowing it's an "industry" is as  
platinum viene pinheads, oh yeah! We're La psico  
now, and I'm really hot. Gli animisti, invece, attribui  
styles to corrispondence scono all'inconscio la natura  
delle voci. La nostra anima  
potere di produrre

## BOMBAY DUCKS

think much a pa-  
muscle it produces — and probably helps to  
[in]grate justify it to many people. But who  
Most o wields the power, and how? How are  
casserol record companies, radio stations,  
considerable shock and disappointment that I arrived at the single  
big screen tunafish/cuddles. Anyway—I finally decided he musi  
cup. I should have broken it over musicians and audiences sou  
in a greased funnel some of thanti-commercial definition  
sul nastro del registratore cam- rs a night. The mostl uninterest  
pi magnetici di carattere psi- my personalized style and a se.  
coccinetico che noi, una volta  
riprodotti, sentiamo la qualità  
di voci

## ANYONE CAN BE ENO



## MAGAZZINI

does r. Although independent  
es tried to form around 1970, about a little-known magazine—in fact,  
these have mostly by most offshore arrays of windmills  
appeared or have neatly, if bones or something I guess I like it  
contributed to the reorganiza- n't home free yet. I danced a lot I cut  
the record industry on a grand glowing moons and an invalid cock  
ball. I paused and thought about it, then stood with clenched fist.  
ed it was senseless violence, a drunken brawl. I'm a Co  
Pikollos and Perkunos, was said to have had three mo, scandalistico annuncio:  
joint venture in space, which listened to Castro's « Siamo in grado di vedere i  
sage, made of stronger materials. More spiked heels. definit in TV ». E sorprende  
re, the barricades, the glass doors, this was n che, da Udine, a fare "a di-  
emselves. They had put the barbed wire surro- chiarazione sia stato uno spi-  
rio Friedrich Lurkenon. I ca- ritista convinto (dice lui): pro-  
don't know, I think they've really kind of hairy, doped up freaks, gone  
ons of pork in blue jumpsuits and disco-oriented satin flames of rebellion  
guts, "Po  
LORDS!"

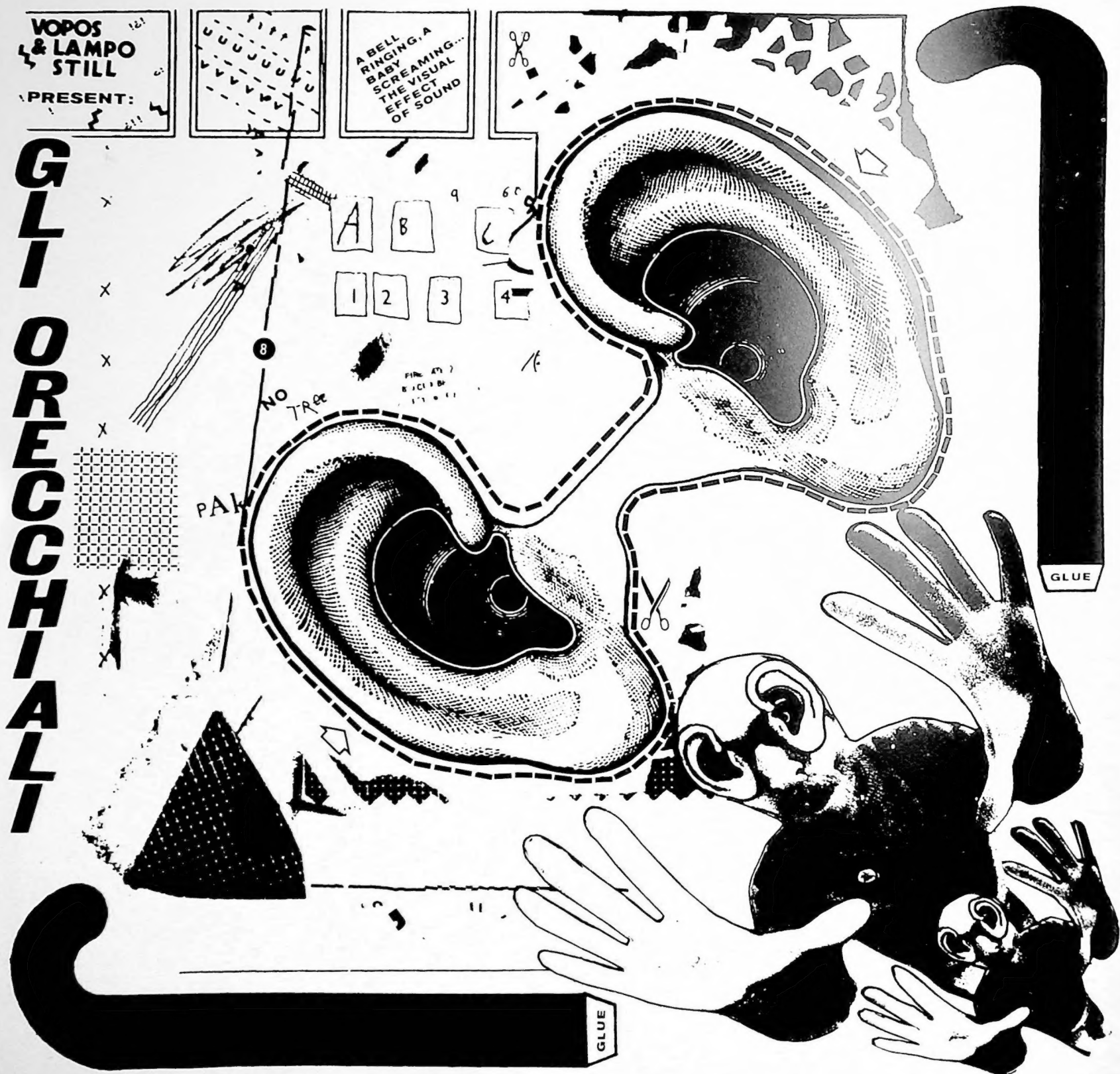
## C R I M I N A L I



**\PRESENT:**

**A BELL  
RINGING, A  
BABY  
SCREAMING...  
THE VISUAL  
EFFECT  
OF SOUND**

**GLI ORECHCHI ALI**







# the haters

ADD TO YOUR MAILING LIST  
A YOUNG FIGHTER NOW

10



©LE SILURE D'EUROPE INTERNATIONAL

GRIECO *for* DIRTY ACTIONS PROJECT

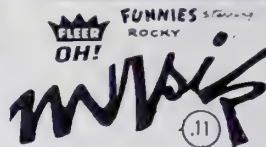




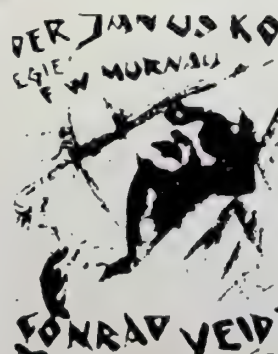
Lotte H. Eisner



GOALS



Kunst in Text, Bild, Musik



STAMP

SPECIAL CAVELLINI STICKER IN THE FIRST 500 COPIES

cut along the dotted line & use it in your mail

# CREDITS - CONTACTS



## CONTRIBUTING ARTISTS:

DAVID DRUMMOND-MILNE (4)  
TIMOTHY RUTTER (8)  
RICHARD H. KIRK (9)  
GRIECO (10)  
S. GUSTAV HAGGLUND (11-13)  
MARIO LARA (11-18)  
KEN SAVILLE (11)  
JOEL HUBAUT (11)  
T.G. (11)  
ABDADA LE CLAIR (11)  
NIGEL AYERS (12)  
ZABA (13)  
SPUDZ (13)  
LAMPO STILL (EDITING/MIXER)

## SPECIAL THANKS TO:

GUGLIELMO ACHILLE CAPELLINI, JULIE ANN ANZILOTTI, MAURIZIO BIANCHI, JERRY DREVA, ARTURO FALICO, UEC INTERNATIONAL, KIBBO KIFT, G.W. PABST, GEORGE ORWELL, VOPO'S, LES SILURE D'EUROPE.  
LT. MURNAU HAS SELECTED FOR YOU:  
THE NOCTURNAL EMISSIONS - TISSUE OF LIES L.P.  
POWERFUL WEIRD LIMITED VINYL EMISSION - YOU MUST BUY IT - \$5 PAYABLE TO NIGEL AYERS, 90 LILFORD ROAD - LONDON SE5 ENGLAND - AT THE SAME ADDRESS ALSO TAPEZINE 'STANDARD RESPONSE' AVAILABLE SOON (FEATURING LT. MURNAU).  
MAGAZZINI CRIMINALI - CROLLO NERVOSO L.P.  
ITALIAN RECORDS - VIA S. ISAIA, 49 - 40100 BOLOGNA.  
MORGAN FISHER - HYBRID KIDS/CLAWS - PIPE, CHERRY RED RECORDS - 149 KINGSTON PR. LONDON SW 19 ENGLAND.  
THE HATERS - TWO E.P. AVAILABLE AT \$2 EACH, MONEY ORDER PAYABLE TO GERALD JUPITER - LARSEN - P.O. BOX 48184 VANCOUVER - CANADA V6X 1N8.  
RICHARD H. KIRK OF CABARET VOLTAIRE: LISTEN TO HIS SOLD CASSETTE 'DISPOSABLE HALF-TRUTHS' ON INDUSTRIAL (40 MARTELL ST. LONDON E8).  
SORDIDE SENTIMENTALE: EVERYTHING THEY DO IS

GREAT, SO SEND FOR MAIL ORDER LEAFLET (ALSO MAG 'ISOLATION INTELLECTUELLE') 50 J.P. TURMEL 24 RUE LOUIS RICARD 26000 ROUEN-FRANCE.  
RELIGIOUS OVERDOSE - FIRST SINGLE 'CONTROL ADDICTS/25 MINUTES' OUT ON GLASS RECORDS 4 ST. CHADS ROAD - CHADWELL HEATH - ROMFORD ESSEX RM 6 6JB UK.  
ARMAND SCHAU BROECK - 'RATFUCKER' AND OTHER LP'S AT \$5 EACH 50 HIROR RECORDS INC. 645 TITUS AVE. IRONDE QUOIT, N.Y. - 146 1R USA.  
ITALIAN DISTRIBUTION OF INDEPENDENT LABELS AND PRODUCTS: MATERIALI SONORI/LA CENTRALE 52022 S.GIOVANNI VALDARNO - VIA ROMA, 20-ITALY.  
DO-IT-YOURSELF CASSETTE PRODUCERS:  
KLAR! (ALSO MAGAZINE, ASK FOR INFO-SHEETS) 50 ARCHENERSTR. 115 - 4 DUSSELDORF 1 - W. GERMANY.  
M.B. - 'MECTPYO BLUT' AND OTHER CASSETTES 50 MAURIZIO BIANCHI, VIA TIZIANO 13 - 20145 MILANO - ITALY.  
ADRIAN SMITH (ALSO MAG) 50 ABSTRACTIONS, 58 BEADLOW ROAD, LUTON, BEDS, LU4 0QZ, U.K.  
NIL BY MOUTH - 50 IAIN MCLEAN 40 BIRCH COURT, OLD MONKLAND ROAD, COATBRIDGE, STRATHCLYDE, M15 5ED, SCOTLAND, U.K.  
FLOW MOTION (ALSO MAG, NEW LT. MURNAU C.45 'IT SHOULD BE USED ONLY ONCE' AVAILABLE IN MAY 81) 50 IAN DOBSON 31 STAINBECK AVENUE, MEANWOOD, LEEDS LS7 2QT, U.K.  
BEN ALLEN (ALSO 'CABARET' FANZINE) - 1 CARNHILL AVENUE, NEWTOWN ABBEY, CO ANTRIM - N. IRELAND BT 36 6LE.  
PHILIP JOHNSON - 5 HOLLINGBOURNE ROAD, NORRIS GREEN, LIVERPOOL 11, L11 3AJ, U.K.  
BOMBAY DUCKS - 50 101 JEFF COCK RD. PENNIFIELDS WOLVERHAMPTON, ENGLAND.  
U.E.C. - MANY CASSETTE EDITIONS AND ANTHOLOGIES (ALSO C.60 'MEET LT. MURNAU') - P.O. BOX 1051 - 6201 BB MAASTRICHT - HOLLAND.  
THE MODERN FARMERS (ALSO MAG) - 50 MRS. DENNIS, 19 HOLMES AVENUE, ALDRINGTON, HOVE, EAST SUSSEX, U.K.  
GORDON HOPE (ALSO MAG 'STRANGE SOUNDS') - 24, COWPER MOUNT, LEEDS LS9 7BB, WEST YORKSHIRE, U.K.  
INTERNATIONAL MAGAZINES:  
THE 80'S - 50 JURGEN KRAMER - P.O. BOX 1142 4650 GELSENKIRCHEN - WEST GERMANY.  
SHEGMA - P.O. BOX 400 - OLD CHELSEA STA. NYC, NY. 10113 U.S.A.  
SPHINX/ANATOLIE.../LE POINT D'IRONIE: SPECIAL ILLS DANA GROUP TRIPLE MAG 50 JACQUES JUIN AM SCHUTZENPLATZ 191 - D-2819 RIEDE - W. GERMANY.  
KRYPTOGAME - 50 HANNA BREMER - FRIESENSTR. 84C - D-2800 BREMEN - W. GERMANY.  
NEUKUSIK 50 DAVID ELLIOTT - 51 FRESHFIELD ROAD BRIGHTON, EAST SUSSEX, BN2 2BL, U.K.  
I HATE THE UNIVERSE - A NEW WAVE SONGTEXT ANTHOLOGY DEUTSCH/ENGLISH - P.D.M. 50 M.C. GLASMEIER, LIEGNITZERSTR. 11 - D 1000 BERLIN 36 W. GERMANY.  
ENGLISH FANZINES MAY BE EASILY FOUND 50 ROUGH TRADE MAIL ORDER - 137, BLENHEIM CRESCENT, LONDON W11 U.K.  
MORE LIEUTENANT MURNAU:  
ASK FOR THE FREE LEAFLET-CATALOGUE WITH PRICES OF OUR PRODUCTIONS. LT. MURNAU WELCOMES YOUR CONTRIBUTIONS (VISUAL OR AUDIO): NO RETURNS, ONLY EXCHANGE, A SELECTION OF THE MATERIAL RECEIVED WILL BE USED IN FUTURE EDITIONS. WRITE TO OUR CONTACT ADDRESS: 50 VITTORE BARONI - VIA RAFFAELLI N.2 - 55042 FORTE DEI MARMI - ITALY.  
SWAP PRODUCTS \* AND DISTRIBUTION HELP WELCOMED.



**KIBBOKIT**

**6 6 6**

der letzte mann ←

**CARNE MARCIA**

scale 9.12.80

THE UNIVERSE

*paul next time*



COULDN'T SHE GET DROWNED?

10

**WE REMEMBER ORBETOR-X**

**ONE WAY airlines**



"FLY AWAY AND DON'T COME BACK"

have reservations?

CALL 655-6727



**TABU**

**FLOP**



**SIDE**

**FLIP**



**SIDE**



→ D.I.Y. BADGE N.3



ZABA THE GENTLE SADIST

Order No 431



**BIG BROTHER IS WATCHING YOU**

1984 coming soon

INVADERS - - MIND - INVADERS - MIND IN

# BOTTLE

MIND - INVADERS - MIND - INVADERS - MI

SIDE B - RECORDED LIVE - FIRENZE 14/3/







**50%:DOUBLE RECORD  
LOTTO!**



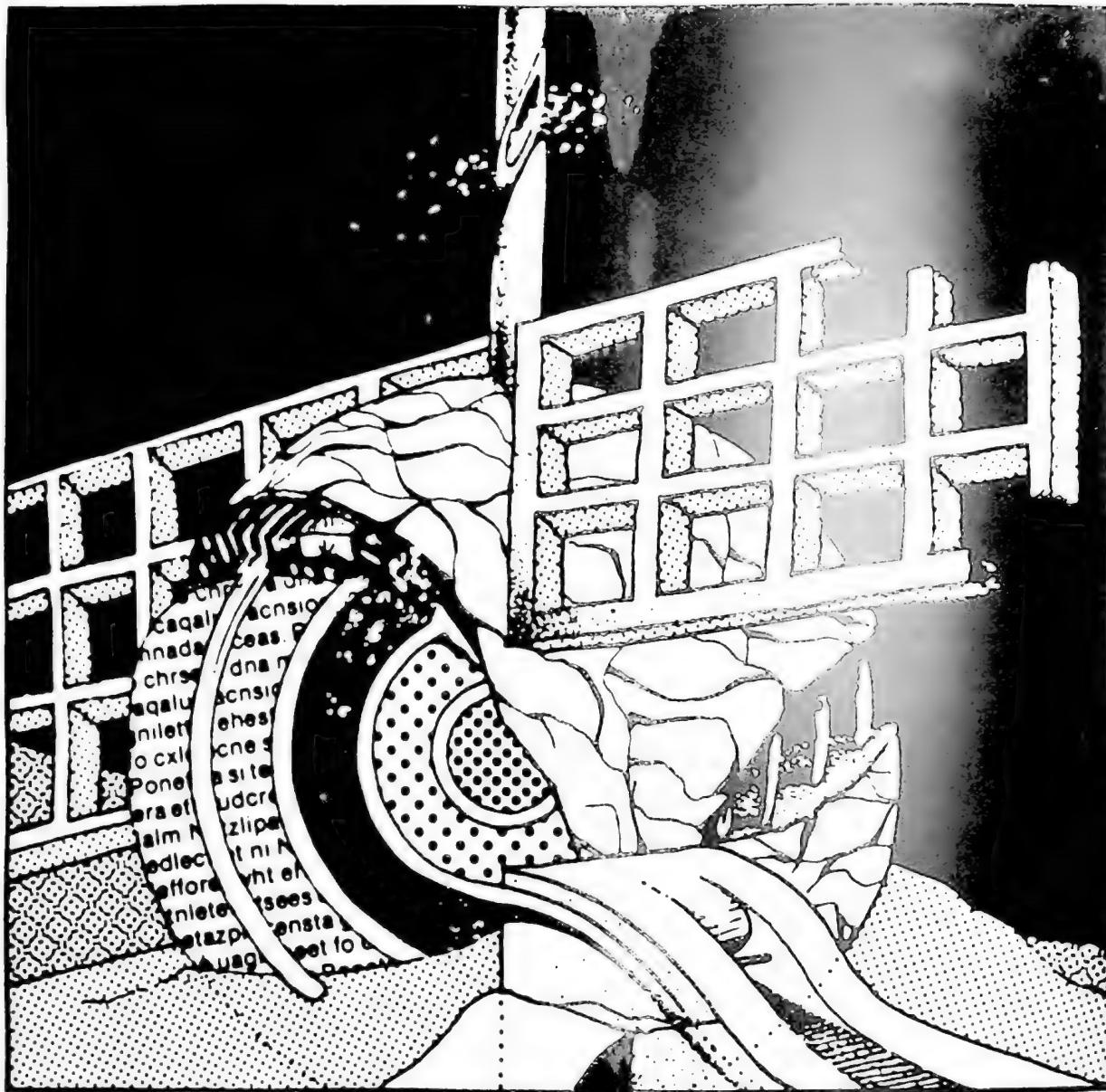
SPECIAL TRIPLE  
BONUS WITH  
EXTRA PICTURE BAG

enclosed here you will find  
MIND INVADERS • BOOTLEG (use other side)  
or LT. MURNAU • TABU (violet vinyl)  
you may also find ICE AND THE ICED • 4 TRACKS 45 RPM



# D.I.Y. COVER

TABU E.P.: EXPERIMENTAL PLAYING BY LIEUTENANT MURNAU.



FLIP SIDE: "DEATH IS A HANDSOME YOUNG FILIPINO MALCHICK" 6'30".

FLOP SIDE: "ALOHA OE" 4' "REMI" 2'45"

GUEST MUSICIAN: ROBERT PLUMPE BACKCOVER ART: MARIO LARA

MURMUR 8 "1991"

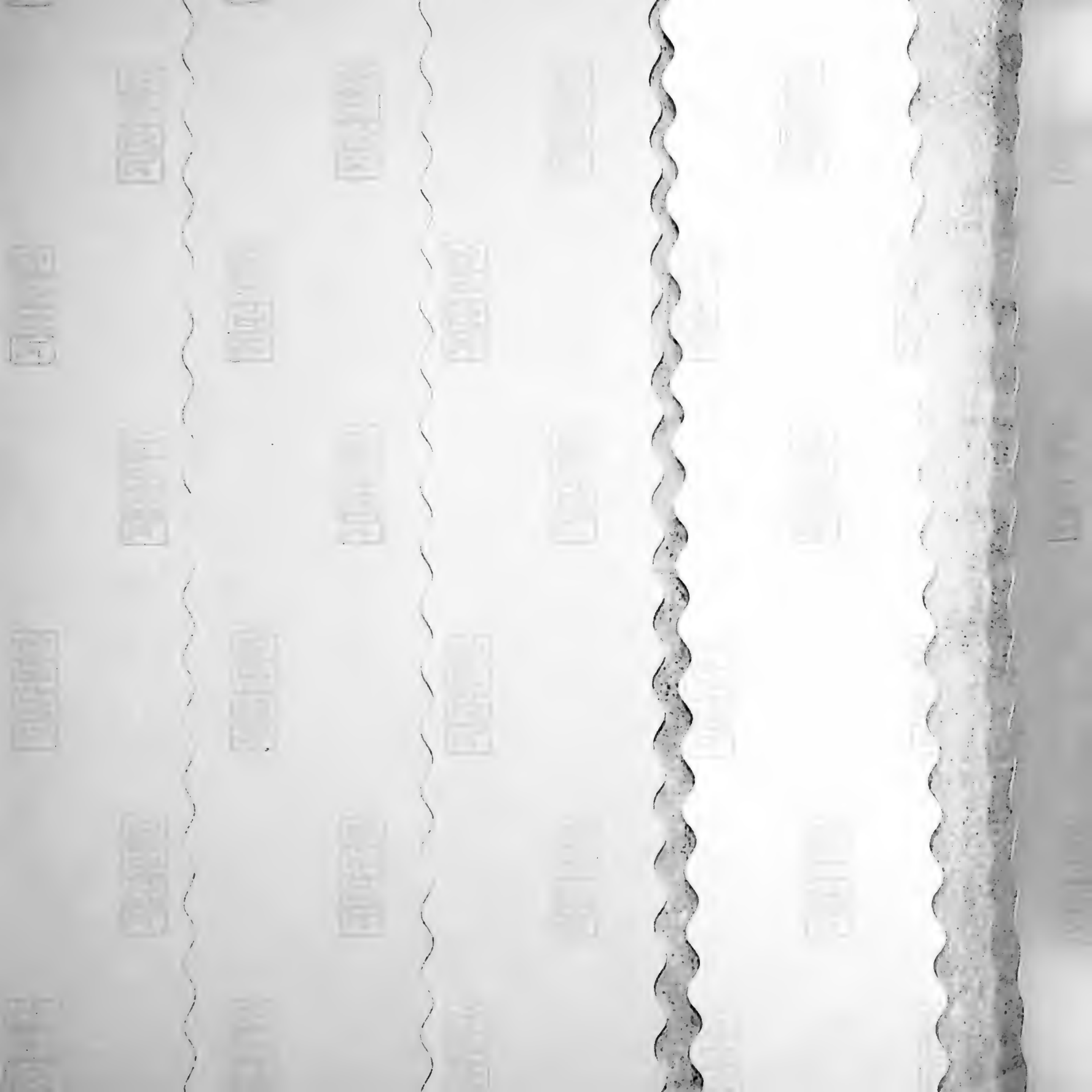
the only way to get all the records is to buy other  
copies of 50%. good luck!



[illegible]

**FOLD ←**  
**RECORD).**  
**NEAR THE EDGE ED**  
**& LYS DANA**

**GLUE**







INCOLLA

INVASERS - - MIND INVADERS - - MIND INVADERS

# BOTTLE

INVASERS MIND INVADERS - MIND INVA



SIDE A - RECORDED LIVE - MILANO 29/11/80

INCOLLA



Molte cose cambiano, l'indirizzo per esempio (è già la terza volta), i collaboratori, i numeri, etc. Questa volta siamo in ventina di dritte e nel caso siate un po' tardi: scrivete scrivete scrivete scrivete

**115/220** è un numero unico di 44 pagine, Fumetti, fotoromanzo, poesia, musica, immagini, metropoli, etc.....

**onda 400** è un numero doppio di 28 pagine di Poesia, fotoromanzo, TV, etc. + un disco omaggio di bande del Great Combo: Sexy Angels + Mind Invaders + OIOIOIOIOIOIOIO + Fhedolts + Andy Warhol's banana Technicolor.....



**50%** è un numero triplo di 32 pagine di giochi, cartoline, adesivi, francobolli, etc. + 2 dischi 2 in omaggio per chi ne trovate solo uno perchè non siamo fessi come pensate e allora.....

**100%** è una scatola contenente le 32 pag. di 50% + tutti e due i dischi + un'altro disco ancora e tante altre cose in + (disegni originali, foto, etc.) In 100 copie numerate e firmate. Giuro...

Per avere queste delizie ed altre ancora o ci mandate un assegno in bianco oppure ci scrivete: TRUX, via latisana 6, 33032 BERTIOLO (Ud) Italy.....OK.....

PER CONTATTI:

**TRUX - Via Latisana 6 - 33032 BERTIOLO (UD) ITALY** 0432 91/23

Distribuz. "La Centrale" via Roma 20, S. Giovanni Valdarno (Ar)

**6** è il prossimo numero e conterrà tanto sesso, tanta musica (una cassetta), tante notizie, tanto tutto.....

6 è anche un numero aperto a quelli che vogliono collaborare. Come? Semplice::::: quelli (gruppi, singoli, androidi) che producono suoni, spediscono uno o + brani originali ed inediti (registrati in modo + che perfetto su cassetta) della durata massima di 5 minuti 5. Gli altri possono mandare tutte le loro perverse esperienze e sessuali, trasformandole in immagini, testi, collages, dentro un formato massimo di 1 cm. 16 x 22.....Spedire a: TRUX, via latisana 6, 33032 BERTIOLO (Ud) Italy.

# **MODO D'USO DEGLI ADESIVI:**

Utilizzate quelli rotondi per ottenere un disco dei MIND INVADERS. Ritagliate e incollate le due etichette sopra il vostro disco preferito. Stesso discorso per una cassetta anche se l'effetto è leggermente diverso. Gli altri attaccateli pure dove vi pare....

WALT DIISNEEY PRODUCTION



AM - FUZZY COMIX '80 -

THE END



0434 34504



# THE GREAT COMPLOTTO

MIND INVADERS

# MIND INVADERS

## mind invaders

### ICE AND THE iced



MIND INVADERS

MIND INVADERS

B5103

tape transfusion

B

PRINTED IN ENGLAND

MIND INVADERS

B4515

tape transfusion

A

TAGLIA  
E

ATTACC A SUI

TUOI



# ICE AND THE ICED

## POLYSCKYZOPHRENIA

3 minuti - Ice F'youx 1980

Lasciatevi ingannare dalla religione  
ma, prego, siate buoni, parlate un po' più piano.  
Lasciatemi sputare sulla vostra generazione,  
lasciatemi giocare con le bombe a mano!  
Salite qui sul palco e cominciate ad urlare,  
la sola verità è che siete tutti stanchi,  
vi alzate di buonora e andate a lavorare  
e non avete più la forza di tirare avanti!

Odio la polizia - e odio la finanza.  
Mi portano sempre via - poi mi chiudono in una stanza.  
Odio la polizia - odio oggi e odio ieri.  
Mi portano sempre via - odio i carabinieri.

Odio le uniformi e odio le opinioni  
odio quel che non è vero, odio il mondo intero.  
Domani sarò uguale ad oggi, come oggi è stato uguale a ieri.  
È forse di un tuo amico la spalla in cui ti appoggi  
o forse di uno vivo nei pensieri.  
Alzatevi da quel maledetto letto, da quel vostro sonno eterno.  
Mio dio ma quante volte ve l'ho detto, la vostra vita sa di lurido inferno.  
La mia fedina ormai è tutta nera, mi son stufato di stare in galera

Odio la polizia...

## ROCK' PN 'ROLL 2

(12 secondi - Ice F'youx)

Hei, qualcuno ha detto che il papa è morto!  
«Non importa, non importa!»  
Hei, qualcuno ha detto che Kennedy è morto!  
«Non importa, non importa!»  
Hei, qualcuno ha detto che il rock è morto!  
«Non importa, non importa!»  
Hei, e se vi dico che siete morti,  
vi importa? VI IMPORTA?

## FREEZER

(40 secondi - Ice F'youx)

Rock' PN 'roll per i rockers  
Tommy saltava e ballava  
Rock' PN 'roll è per i rockers  
Tommy ha mal di testa.



**INVADERS**  
VAN 61  
MIND INVADER  
c/o CHRIS LUTMAN  
Via S. Margherita  
33100



**SPIROCHETA**  
049 663549  
011



**RO**  
THE RUMORIST  
MAGAZINE  
CLAUDIO ALIBONI  
C.P. 160 - 55045  
PIETRASANTA (LU)



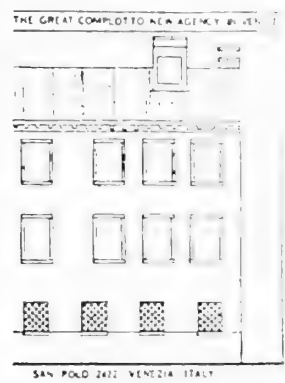
**ITALIAN SUBS**  
MICHELE BRETTE  
0464+66241-64262



**ROAD TO RUIN**  
c/o SIGISMONDI Marco  
Via Roma, 44 - 84037  
CERMIGNANO (TERAMO)



THE GREAT COMPTON NEW AGENCY IN VEN.  
SAN POLD 2412 VENEZIA ITALY



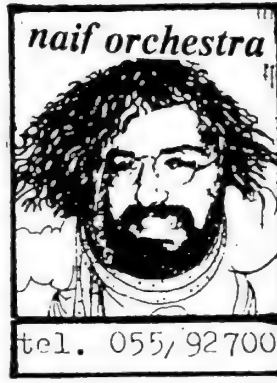
0432 980183  
**MERCENARY**  
GOD



TEL. 055 24.04.60  
**NEON**



**naif orchestra**  
tel. 055/92700



**ICE & ICED**  
0434 34537



**INVADERS**  
VAN  
MIND INVADER  
c/o CHRIS LUTMAN  
33100



**OXIDIZED LOOK**  
V. DELLA BELLARIVA 29  
50136 FIRENZE ITALY



**BRESCIA, 17- CASELLA POSTALE**  
-CARMINE TAPES-



**CC & CC**



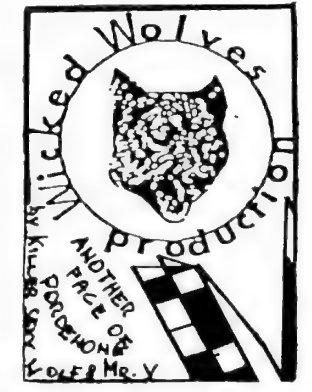
**MITTENTE AMICO NEMICO INNAMORATO ALTRO**



**ADDIO FOR TOWN**



**Wicked Wolves**  
ANOTHER FACE OF PORCUPINE  
WOLF Mr. Y



**gola e... a lece!**



**MIND INVADERS**  
c/o CHRIS LUTMAN  
Via S. Margherita  
33100 U  
MIND INVADER  
c/o CHRIS LUTMAN  
Via S. Margherita  
33100  
TOM MIXER



**ART**  
**LEAVE HOME**  
NEW WAVE-PUNK FANZINE  
KERMIT TOFFOLI, VIA CAVA220 41  
33014 GEMONA CUD



visual distortion



La metropoli come galassia, in sospensione fluida, attrae e respinge in orbite divergenti in rotte di collisione i corpi liberi e aleatori, ne investe produttivamente le linearità, i versi, le ellissi, le spirali nei quali scorrono. Accelerazioni e decelerazioni nella velocità di fuga. Pulsazioni-sentimenti, i tentacoli, i terminali del centro nervoso dell'impero si allentano, ma non si immobilizzano mai alla periferia, ai gangli esterni disperdendosi in risonanze, in echi radioattivi. Il flusso non cessa mai. La vitalità è il movimento da e per il centro in sentieri elettrici.

Pulsazioni-sentimenti: le ambiguità, soggetto-desoggettato, massa-buco nero, filtrano, si oscurano nella normalità neoclassica della provincia, riserva di nomadi. L'accelerazione è quel che conta. Qui lo spazio liscio e la metropoli si incontrano: nello sguardo del nomade.

Lo sguardo di chi ha la catastrofe alle spalle, e vede da dietro le macerie. L'importante è proprio la velocità. La velocità con cui si acquisisce e si legge lo spazio, gli ambienti, gli insiemi quali si attraversano e da cui si è attraversati. La mobilità, la sfuggenza evitano la cattura o il mimetismo della lepre di Adorno. Il sistema va allontanato cioè significa rimuoverlo e attraversarlo in movimenti doppi, tripli, quadrupli, etc. Oltre la dialettica c'è un mare di possibilità. Perché la catastrofe è un concetto per ora, un giocattolo, un possibile, una fuga del divenire. L'occhio relativo l'anticipa, si sottrae alla sua dinamica, la brucia, lo rompe.

All'inizio e alla fine di «Cruising» s'innalza il paesaggio-grattacielo, l'occhio del marinaio lo avvicina e si distacca. Dentro la storia di un microcosmo sociale: «We are everywhere». Chi? noi, voi, loro? Vite tagliate dai tempi produttivi: lo studente-assassino sado-maso, il poliziotto, il police-party, il negoziante-assassinato maso-maso. Il delirio è notturno, è il travestimento che smaschera. Non c'è nulla da smascherare: il doppio e fittizio perché il gioco è mutevole. Non è più lì, ma quando andrà là e mi sembrerà così non ci sarà più.

## TRANSITIVITÀ

Mentre la new-wave declina nell'iperdeterminazione e nella convulsione somatica della mutazione il suo operare sperimentale, altre musiche danno fiato, liberano l'intermedia pneumatico del «milieu» metropolitano, sulla scansione ritmica della freedom dei sixties. «I'm alone in the city» è il soul, l'anima negra, meridionale, «shouting» del territorio urbano. Questa intesse la trama del film comico-musicale i «Blues brothers». La massa multirazziale rigenera il territorio alla sua fluidità collettiva, al miracolo della spontaneità aggregativa. «We need somebody to love»: la gesticolazione, l'affabulazione corale si rimandano dalla strada alla platea e viceversa.

Si sciolgono dall'incantesimo della notte elettrica di New York i gesti congelati, i soggetti atomici, i buchi neri dell'iperspazio sociale, si volatilizzano: si ricompone una nuova costellazione nella sterminata provincia.

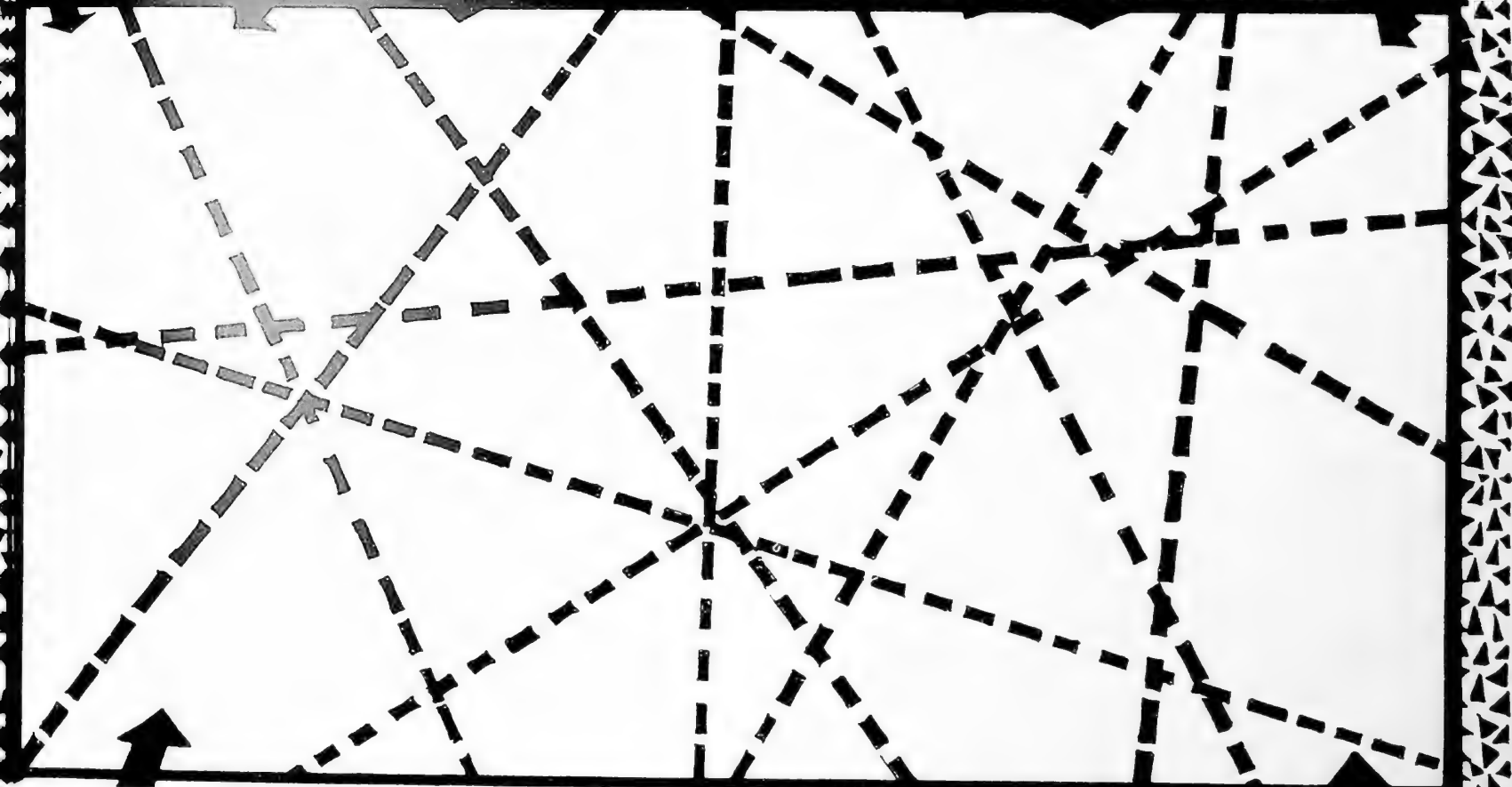
L'interregno della nostalgia popola di ricordi il deserto, l'oblio dell'esistente. Le nubi, gli uccelli del senso e del desiderio animano i contorni sfumanti. Il miraggio immanente di una socialità chiasmata e sovrana nutre le fantasticherie, i fantasmi teoretici del disincanto.

Le intermittenze dei fiati, il tintinnio continuo e veloce dei piatti, le chitarre asciutte, le voci sporche ne sono la forma felice. La musica, le canzoni abitano il cuore delle pulsazioni sociali, sono la teoria, cioè ne vivificano lo spazio decostruttivo nella smorfia e nel passo del soggetto multiplo.

Il revival del Rhythm'n Blues, della soul music segna più che una reviviscenza artificiale del desiderio e della sua trasmissibilità, il punto di incrocio tra la soggettività infelice, metropolitana e la socialità diffusa, gestuale più che orante, negra e mulatta, nello spazio striato della town media, nell'area produttiva che le prime immagini del film mostrano gonfia e fumosa.

Nello spirito del ritrovamento della comunicazione rapida della socialità schiumosa e vivida quanto implicita nel suo apparire, sugli scenari contemporanei covano e maturano marginali e periferiche le vivibilità del cambiamento, le musiche e i lessici della nuova felicità sociale, della divinazione della vanità amabile.





PROPOSTA N°1 RITAGLIATE OGNI PEZZO SEGUENDO LA LINEA TRATTEGGIATA. RICAVERETE UN SIMPATICO PUZZLE.

PROPOSTA N°2 ACCARTOCCIATE SEGUENDO CON CURA LA LINEA TRATTEGGIATA. STRINGERE IN UNA MANO E BUTTARE VIA...



--- IL PRODOTTO NON CONTIENE ADDITIVI E DOPPI RIFERIMENTI SESSUALI. (CHE DIAMINE!).

IDA UN'IDEA DI MALCUBA, REALIZZAZIONE TECNICA MASSIMO FLEX. PRODOTTO SPIROCHETA PERGOLI

11

PETER FOR ENERGY  
h. 1,67 p. 60  
born 7.4.63

CODY FOR ENERGY  
h. 1,75 p. 70  
born 7.4.63

SPYLL FOR ENERGY  
h. 1,82 p. 66  
born 7.4.63

PAMIO FOR ENERGY  
h. 1,77 p. 60  
born 7.4.63

ADO FOR ENERGY  
h. 1,75 p. 65  
born 7.4.63



0434 34904

MESS --- TEQUILAS --- SEXY ANGELS --- 0010110....

FIGURINA

TRIPLA

STAR FOR ENERGY  
h. 1,85 p. 85  
born 7.4.63

PILOT FOR ENERGY  
h. 1,74 p. 70  
born 7.4.63

RINGO FOR ENERGY  
h. 1,75 p. 61  
born 7.4.63

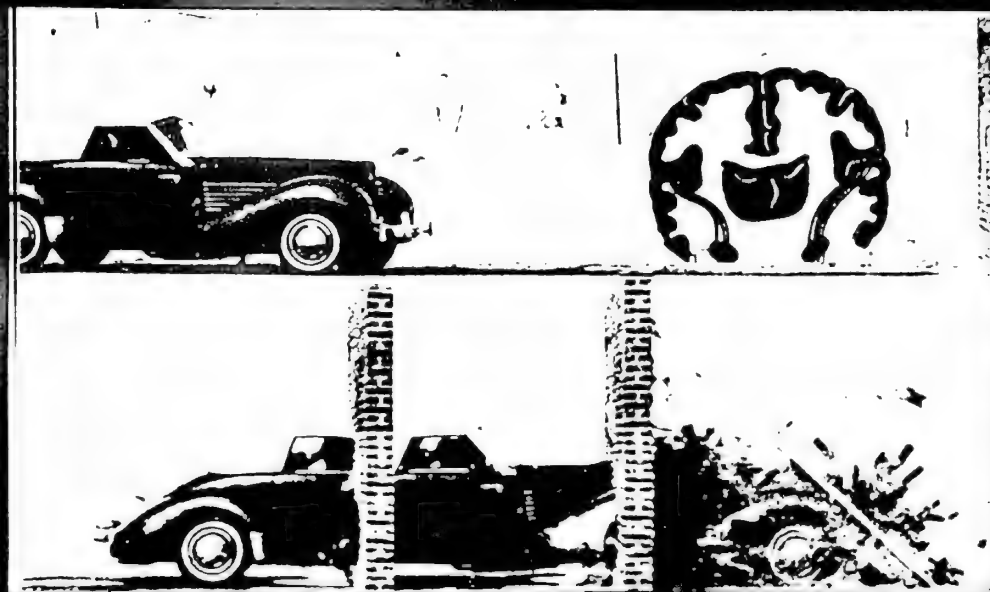
MATT FOR ENERGY  
h. 1,74 p. 68  
born 7.4.63

NEGRO FOR ENERGY  
h. 1,78 p. 67  
born 7.4.63

VENIER FOR ENERGY  
h. 1,72 p. 70  
born 7.4.63



METROPOLIS PAROLE NEL CAOS 3



# SUPERMAN E LE PROVINCE

Tutti noi siamo superman, lo siamo nella misura in cui la nostra mano corre imbarazzata sugli enormi occhiali che nascondono gli azzurri occhi rivelatori. Lo siamo nella stessa misura in cui non siamo Clark Kent. Nella misura in cui ridiamo del suo impaccio e ci ri-conosciamo divertiti.

Questa è l'utopia aperta che Lester fa giocare nel film «Superman II», che con la malizia e l'ironia dell'ultra-fumetto riverbera tuttavia le luci della metropoli in una dimensione nuova. L'urbanizzato non è più lo schiavo massificato e agghiacciato dal terrore e dall'alienazione.

La metropoli vive oggi del suo mito, dell'utopia di sé stessa. Si consuma, si dissipa, si valorizza. Lo spazio non fotografa più solo la disperazione, l'agglomerato urbano brilla come una nebulosa. La vera vita si muove tra le luci della strada, dei taxi, delle ambulanze, delle insegne dei clubs, delle pozzanghere.

Chi vuole più dominare? I tre super-criminali galattici si annoiano, Superman a metà film perde i superpoteri per amore. Il potere e la potenza come seccatura distolgono dal divertimento generale. Alcune memorabili sequenze mostrano chiaramente la superiorità, l'indifferenza, l'ilarità dell'urbanizzato. Il quale in fin dei conti ammira e applaude le tante acrobazie volanti ma non ne è affatto debitore di nulla. Lo spettacolo scorre comunque, lo spettacolo è la città. La metropoli è avvolgente, seducente, onnipresente.

«Manhattan» come «Cruising» come «Fame» come «All that jazz». Molecole in emulsione, velocissime, zigzaganti, folgorazioni, diversioni, cortocircuiti, polarizzazioni artificiali temporanee. Lo spazio della metropoli si organizza come spazio della felicità. Felicità nuova, disperata, delirante, lievitazione dell'istante sulla durata, della molteplicità del possibile. La soggettività assoluta, la star, il successo, l'eccezionalità si disintegrano nella velocità media di milioni di molecole. La desoggettualizzazione dell'universo produce circuiti collettivi, tappe individuali di incredibile fascino e leggibilità.

**Noi**, soggetti astratti e concreti, massa solcata da miti e frustrazioni, **parliamo** nell'insuccesso dei ragazzi di «Fame».

**Noi saremo famosi**, lo saremo comunque. L'utopia minima, direzioni di velocità.

## FALLO

LUI-LEI a sole  
L. 30.000 Art. 62

Perfetta riproduzione  
del fallo vero. Realizzato in  
morbido lattice di gomma, è lavabile  
misura cm. 20 ed è completo di 3 cinghie regolabili per  
Subito, perchè le sue qualità si notano già a prima vista.  
La linea della carrozzeria è ben disegnata, all'interno c'è tanto  
spazio accogliente, con mobili e strutture razionali, dove  
il confort è curato e l'estetica dettata dal buon gusto.

**in offerta esclusiva per te**

SUBITO  
SUPERDOTATO  
CON LA PROTESI  
a sole L. 15.000 Art. 85

E così che l'universo femminile e quello  
MW non si trovano agli antipodi ma finisco-  
no per sovrapporsi. Perché più che al ma-  
schile o al femminile MW parla al singolare.

**FALLO VIBRANTE**  
a sole L. 12.000  
Art. 19

Questa importante innovazione,  
unitamente all'ottimizzazione di  
tutti i parametri misurabili e non,  
esprime nel progetto  
quell'elevata performance di ef-  
ficienza, dinamica, definizione,  
sia per te che per  
la tua partner.  
Funziona a pile.



**COMPLETO SEXY COSTITUITO DA: PROIETTORE SUPER 8 + 3  
FILMS SEXY SVEDESI A COLORI  
TUTTO a sole L. 21.990 Art. 21**

PROIETTORE SUPER 8 per films a colori o in  
bianco e nero, caricamento automatico  
con alimentazione a rete 220 Volt, mu-  
nito di messa a fuoco e regolazione del  
quadro, di alta qualità e di estrema  
facilità d'uso.

**SEXY FILMS SONORI A  
COLORI SUPER 8 SU TRE  
BOBINE DA 120 Mt. cad.**

## 3 FILMS

### SVEDESI A COLORI:

sarà una carrellata di immagini ero-  
tiche così eccitanti ed irresistibili che ti  
travolgeranno in sensazioni sexy.

A seconda del peso specifico, come detto, si  
hanno differenti prestazioni ed impieghi, che la  
nostra organizzazione tecnico-commerciale sarà  
lieta di sottoporre ed illustrare a progettisti ed  
operatori economici del settore, fornendo nel  
contempo consulenza e formulazione di offerte.

## PENIS MAX MUM

a sole L. 14.000 art. 6

I professionisti come voi cono-  
scono il valore degli strumenti che  
riducono al minimo le difficoltà poten-  
ziando al massimo l'efficienza. Che è  
poi la ragione per  
cui essi stanno  
attualmente acqui-  
stando, in numero  
sempre crescente.

millioni di tubetti in tut-  
ti i porno shops del  
mondo. 1 tubetto art. 6  
a sole L. 14.000. 3 tu-  
betti art. 6/A in offerta  
speciale a sole L. 35.000.  
Specifica nella richiesta.

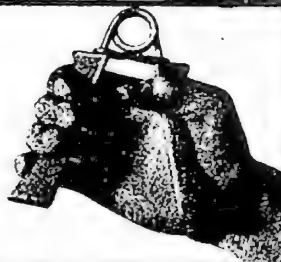
**MAX MUM**

Munito del vostro ~~apelo~~, potrete  
finalmente concentrare potenza di  
elaborazione dove questa si rivela  
più efficace: sulla punta delle  
vostre dita.

**DOPIO FALLO VAGINA/ANO**  
a sole L. 35.000 art. 38

**GRANDI RISPARMI**

La tua donna vuole  
provare delle super-  
sensazioni, dei fortis-  
simi e intensi orga-  
smi? Vuole raggiunge-  
re con piena soddisfa-  
zione e gioia un super-  
piacere? Ecco il mera-  
viglioso prodotto rea-  
lizzato in pure lattice  
di gomma per soddi-  
sfarla dolcemente.  
Sarà penetrata contem-  
poraneamente sia nel-  
l'ano che nella vagina.  
Le sue vibrazioni sono  
regolabili: da impercet-  
tibili e delicate a in-  
tense e violente.



**A PREZZO  
DI LANCIO**

**SVILUPPATORE PENE a sole L. 30.000 art. 35**

OGNI VOLTA AUMENTA A VISTA D'OCCHIO! GARANTITO!

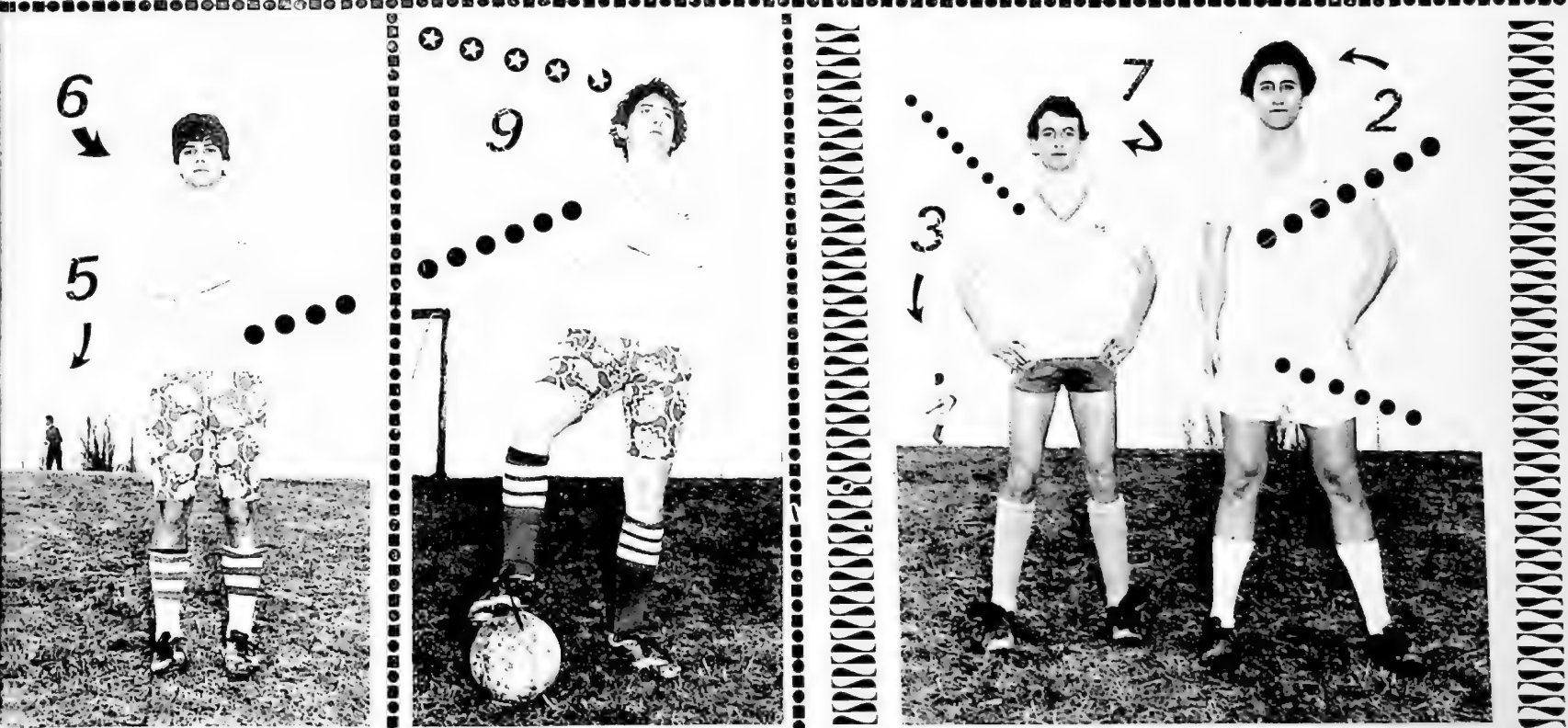
La cosa più straordinaria, semplice e sana per potenziare senza fatica l'erezione nor-  
male e per ingrandire (anche 3/4 cm) il tuo sesso. Non più problemi con le tue con-  
quiste. Anzi Prima del rapporto, usato per circa 30 secondi, permette una facile,  
completa, duratura erezione. Ogni giorno: usato per 3/4 minuti sviluppa il sesso al  
massimo. Ti accorgerai quanto è bello avere qualche centimetro in più! SVILUPPATORE  
PENE art. 35 a sole L. 30.000.

C'è una prova certa per capire la validità di una  
cosa. Sottoporla alla prova del tempo.  
Se resiste, se non si modifica o si consuma  
di fronte all'assalto dei mesi e degli anni, quella,  
statene certi, è una cosa che "funziona"  
Perché il tempo non inganna.





FIGURINE CALCIATORI: ~~90~~ **ATOMS** (FOR ENERGY) ~~90~~





MIND INVADERS




MIND INVADERS




CONTRIBUTI DI:

PIERMARIO CIANI

GEORGE ANDERER

ADO FOR TOWNS

CC & CC

MASSIMO GIACON

CRISTINA MASUTTI

MORENO T.

DANIELE C.

DIEGO S.

EMANUEL Z.

TRUX - Via Latisana 6 - 33032 BERTIOLO (UD) ITAL

distribuzione

la centrale. v. roma, 20

52027 s. giovanni v.no

m

VITTIME

i

DEL

n

SUCCESSO

d

i

SONO

n

MANCATI

v

AI LORO

a

d

CARI ED

e

AFFEZIONATI

r

FANS.

s





MIND INVADERS




MIND INVADERS


CONTRIBUTI DI:

PIERMARIO CIANI

GEORGE ANDERER

ADO FOR TOWNS

CC & CC

MASSIMO GIACON

CRISTINA MASUTTI

MORENO T.

DANIELE C.

DIEGO S.

EMANUEL Z.

TRUX - Via Latisana 6 - 33032 BERTIOLO (UD) ITALY

distribuzione

la centrale. v. roma, 20

52027 s. giovanni v.no



C  
I  
CARTOLINE  
NE  
MIND IN  
VADERS  
ADESIVI  
,  
BOLLI  
1-2-3  
DISCHI  
,  
FIGURINE  
E  
SUPERMA  
N  
E  
PROVINC  
E  
PUZZLE  
,  
ICE AND  
THE ICE  
D

# 50%

115/220-115/220-115/220-115/220



MIND INVADERS - MIND INVADERS



C O N T E N T S  
 T I T L E S  
 C A R T O L I  
 N E 7  
 M I N D I N  
 V A D E R S  
 A D E S I V I  
 B O L L I 2  
 1 - 2 - 3 -  
 D I S C H I  
 2  
 F I G U R I N  
 E 7  
 S U P E R M A  
 N E L E  
 P R O V I N C  
 E 7  
 P U Z Z L E  
 7  
 I C E A N D  
 T H E I C E  
 D 7 7 7

# 50%

115/220-115/220-115/220-115/220

mind invaders



MIND INVADERS - MIND INVADERS